



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo

FORMULÁRIO-SÍNTESE DA PROPOSTA - SIGProj
EDITAL Edital nº 753 - Submissão de Cursos de Extensão - 2018.1

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°:
SIGProj N°: 288998.1565.299414.04122017

PARTE I - IDENTIFICAÇÃO

TÍTULO: Fotografia e Processo Criativo

TIPO DA PROPOSTA:

<input checked="" type="checkbox"/> Curso

ÁREA TEMÁTICA PRINCIPAL:

<input checked="" type="checkbox"/> Comunicação	<input type="checkbox"/> Cultura	<input type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça	<input type="checkbox"/> Educação
<input type="checkbox"/> Meio Ambiente	<input type="checkbox"/> Saúde	<input type="checkbox"/> Tecnologia e Produção	<input type="checkbox"/> Trabalho
<input type="checkbox"/> Desporto			

COORDENADOR: Marina Arriello Molan

E-MAIL: marina.molan@ifsp.edu.br

FONE/CONTATO: 14981195166



Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo

FORMULÁRIO DE CADASTRO DE CURSO DE EXTENSÃO

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

PROCESSO N°:
SIGProj N°: 288998.1565.299414.04122017

1. Introdução

1.1 Identificação da Ação

Título: Fotografia e Processo Criativo

Coordenador: Marina Arriello Molan / Técnico

Tipo da Ação: Curso

Edital: Edital nº 753 - Submissão de Cursos de Extensão - 2018.1

Faixa de Valor:

Vinculada à Programa de Extensão? Não

Instituição: IFSP - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo

Unidade Geral: PRX - Pró Reitoria de Extensão

Unidade de Origem: SJC - São José dos Campos

Início Previsto: 02/03/2018

Término Previsto: 02/08/2018

Possui Recurso Financeiro: Não

1.2 Detalhes da Proposta

Carga Horária Total da Ação: 24 horas

Justificativa da Carga Horária: O curso terá a duração semanal de 3 horas, durante 8 semanas, totalizando 24 horas.

Periodicidade: Semestral

A Ação é Curricular? Não

Abrangência: Municipal

1.2.1 Turmas

Turma 1

Identificação:	Turma 1
Data de Início:	05/04/2018
Data de Término:	24/05/2018
Tem Limite de Vagas?	Não
Tem Inscrição?	Não
Local de Realização:	IFSP - Câmpus SJC

1.3 Público-Alvo

Qualquer pessoa que tenha interesse em aperfeiçoar os conceitos e práticas fotográficas. Não é necessário conhecimento prévio sobre o tema. O curso é aberto a toda a população da região. A idade mínima necessária para poder participar é 14 anos.

Nº Estimado de Público: 20

Discriminar Público-Alvo:

	A	B	C	D	E	Total
Público Interno da Universidade/Instituto	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Federais	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Estaduais	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Municipais	0	0	0	0	0	0
Organizações de Iniciativa Privada	0	0	0	0	0	0
Movimentos Sociais	0	0	0	0	0	0
Organizações Não-Governamentais (ONGs/OSCIPs)	0	0	0	0	0	0
Organizações Sindicais	0	0	0	0	0	0
Grupos Comunitários	0	0	0	0	0	0
Outros	0	0	0	0	20	20
Total	0	0	0	0	20	20

Legenda:

(A) Docente

(B) Discentes de Graduação

(C) Discentes de Pós-Graduação

(D) Técnico Administrativo

(E) Outro

1.4 Caracterização da Ação

Área de Conhecimento: Linguística, Letras e Artes » Artes » Fotografia

Área Temática Principal: Comunicação

Área Temática Secundária: Cultura

Linha de Extensão: Artes visuais (gráficas, fotografia, cinema, vídeo)

Caracterização: Presencial

Subcaracterização 1:

1.5 Descrição da Ação

Resumo da Proposta:

A proposta do curso é refletir sobre a fotografia na sociedade contemporânea, assim como a intrínseca relação entre fotografia e processo criativo. O curso pretende trazer, por meio de exercícios lúdicos, pesquisa e análise de conteúdos, a importância das referências na construção do processo criativo e a utilização da fotografia como forma de expressão artística.

Ao final do curso, haverá uma exposição fotográfica realizada pelos alunos.

Palavras-Chave:

Fotografia, Processo Criativo, Arte, Estética, Criatividade.

Informações Relevantes para Avaliação da Proposta:

Serão abordadas as diversas possibilidades da fotografia: memória, afeto, denúncia, registro antropológico, expressão artística, entre outras.

1.5.1 Justificativa

Com a popularização dos smartphones e câmeras digitais, houve uma mudança significativa na forma como nos relacionamos com a fotografia e com as imagens. A produção de memórias é infinitamente maior do que a de décadas atrás, mudando também a forma de organização dessas imagens.

A linguagem visual encontra-se presente em vários âmbitos sociais, como por exemplo nas relações afetivas, na publicidade e propaganda, como expressão artística, entretenimento e no fotojornalismo. Dessa forma, é necessário refletir sobre esses vários aspectos visuais de forma crítica e reflexiva.

1.5.2 Fundamentação Teórica

Direta ou indiretamente, a fotografia faz parte da vida de quase todos os indivíduos. Mesmo quem não gosta de fotografar e ser fotografado, possui fotografias de família que fazem parte de sua memória afetiva; observa imagens em livros de história, panfletos e outdoors que estão ligadas ao contexto histórico e fazem parte das relações sociais, influenciando a maneira de ver, compreender e viver no mundo. Segundo Martins (2008), vivemos em uma sociedade visual, e, portanto, as imagens se tornam cada vez mais instrumento indispensável para analisar os fatos sociais.

O avanço tecnológico proporcionou um aumento significativo na produção de imagens, sendo importante refletir sobre as características dessas produções:

'Para compreender a produção fotográfica contemporânea, bem como seus processos de criação e produção, temos que mergulhar no mundo das imagens, pois nada substitui a experiência de ver. Ver, comparar, elaborar conexões, estabelecer relações. Olhar para uma imagem e explorar suas potencialidades narrativas. A eliminação das fronteiras entre as diferentes formas de expressão, produção e circulação de imagens no mundo contemporâneo, torna cada vez mais difícil a tarefa de catalogar as manifestações das artes visuais, particularmente a fotografia. '(FERNANDES JÚNIOR, 2006)

Desde os primórdios da fotografia, existem discussões filosóficas sobre se a fotografia pode ser considerada como uma forma de arte ou não. Muito questionava-se sobre seu caráter artístico, chegando a ser considerada um instrumento para pintores frustrados e uma técnica mais próxima da ciência do que da arte. Atualmente, a concepção de fotografia como arte é mais aceita e compreendida, uma vez que há infinitas possibilidades de composição e criação de imagens, produção de sentidos e significados (LEITE, 2017).

1.5.3 Objetivos

Refletir sobre o significado da fotografia na contemporaneidade, especialmente após a popularização da internet e das redes sociais;

Conhecer os princípios básicos, técnicas fotográficas e os principais conceitos estéticos da fotografia;

Entender a importância da criatividade e a construção do processo criativo.

1.5.4 Metodologia e Avaliação

O curso é composto de aulas teóricas com exposição audiovisual e aulas práticas. Por meio de exercícios lúdicos, os alunos poderão realizar a construção de imagens fotográficas como forma de expressão artística.

Os alunos realizarão atividades avaliativas de forma contínua, sempre relacionando o que foi visto em sala de aula com suas experiências pessoais. As atividades avaliativas serão compostas por resenha de conteúdo audiovisual, análise de composição fotográfica e pesquisa de referências.

Ao final do curso, os participantes deverão organizar uma exposição de fotos.

1.5.5.1 Conteúdo Programático

1 - Introdução (3 horas)

1.1. O que é Fotografia? Por que fotografar?

1.2. O que é Processo Criativo? Qual a importância da criatividade?

1.3. Arte e Fotografia

1.4. Expressão Artística

2 – Transformações (3 horas)

2.1. História da Fotografia

2.2. Fotografia Analógica e Fotografia Digital

3 – Olhar Fotográfico (9 horas)

3.1. O papel das referências no Processo Criativo

3.2. Estética Fotográfica

4 – Conceitos Fotográficos (9 horas)

4.1. Conceitos básicos

4.2. O automático e o manual

1.5.6 Relação Ensino, Pesquisa e Extensão

O estudo da fotografia permite o diálogo com diversas áreas do conhecimento, uma vez que a linguagem visual ajuda a desenvolver o imaginário poético, artístico, documental e histórico.

A arte possibilita um olhar crítico e reflexivo, assim como desenvolvimento da criatividade, possibilitando transformações individuais e coletivas.

Uma pessoa criativa terá mais facilidade para propor soluções para determinado problema e conseguirá perceber diferentes possibilidades e perspectivas. Espera-se que esse projeto proporcione um maior contato dos discentes com as artes visuais, possibilitando um aumento do interesse por essa área do conhecimento. As fotos realizadas pelos alunos durante esse curso serão divulgadas nas redes sociais do Campus e contribuirão para a divulgação dos projetos de extensão, a fim de convidar um número maior de pessoas a conhecer o Campus e a participar dos diversos projetos que são realizados nesse espaço.

1.5.7 Avaliação Pelo Público

A avaliação do curso pelo aluno será realizada por meio de um questionário para medir o grau de satisfação com o conteúdo apresentado, as dificuldades encontradas e sugestões de mudanças para os próximos cursos.

Pela Equipe

A avaliação do curso pela equipe será realizada por meio de um questionário para medir a evasão e sugerir mudanças para os próximos cursos.

1.5.8 Referências Bibliográficas

COSTA, Helouise; SILVA, Renato Rodrigues. A fotografia moderna no Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

FERNANDES JÚNIOR, Rubens. Processos de criação na fotografia: apontamentos para o entendimento dos vetores e das variáveis da produção fotográfica. Facom, São Paulo, n. 16, p. 10-19, 2006.

LEITE, Amanda M. P.. Fotografia Contemporânea e Processo Criativo: Provocações a partir da série 'Habita em Mim'. In: 7 Sbece Seminário Brasileiro de Estudos Culturais e Educação e 4º SIECE - Seminário Internacional de Estudos Culturais e Educação, 2017, Canoas. Anais do Evento - Políticas do ressentimento, do medo e da raiva: reverberações na educação. Canoas - RS: PPGEDU Canoas ULBRA, 2017. v. 1. p. 1-13.

MARTINS, José de Souza. Sociologia da Fotografia e da Imagem. São Paulo: Contexto, 2008.

1.5.9 Observações

1.6 Anexos

Não há nenhum anexo

2. Equipe de Execução

Local _____, 10/05/2018

Marina Arriello Molan
Coordenador(a)/Tutor(a)
